

The slowest and longest piece of music in the world

John-Cage-Organ-Project in Halberstadt, Germany

Since September 5, 2001, the 89th birthday of the avant-garde composer and artist John Cage, the slowest and longest concert that the world has ever heard – ORGAN²/ASLSP As slow as possible – has been playing, which means that this piece of music for the organ will be performed for 639 years in the church of St. Burchardi in Halberstadt.

How slow is “As slow as possible”?

In 1985 ASLSP was created as a version for the piano, but in 1987 John Cage changed it for the organ at the suggestion of the organist Gerd Zacher. The question of how to realise the opus leads to the conclusion that “as slow as possible” can be thought and played indefinitely – at least as long as the life of an organ lasts and also as long as peace and creativity in the following generations exist. But the question remained: How long should the piece be? The first organ performance was 29 minutes. A recent recording lasts 71 minutes. With this question as its point of departure, a project was developed over a time span that caused a worldwide sensation.

But why Halberstadt and why 639 years?

Michael Praetorius, a composer and important theorist of music of the late 16th and early 17th centuries, wrote that an organ with the first modern keyboard arrangement had been built in Halberstadt's cathedral in 1361. This organ was the first of its kind with a claviature of 12 notes and this claviature is used on our keyboard instruments today. So one can say that the cradle of modern music was in Halberstadt. Subtract 1361 from the millennial year 2000, and the result is 639. In the year 2000, – 639 years had passed since the “fatal day of Halberstadt” (Harry Partch) – the performance of Cage's “as slow as possible” for the coming 639 years began. The place is St. Burchardi, one of the oldest churches of the city. Built around 1050 by Burchard of Nahburg, this church functioned as a Cistercian convent for more than 600 years. In the Thirty Years War (1618–1648), St. Burchardi was partially destroyed but was rebuilt in 1711 and secularised by Jérôme, the brother of Napoleon, in 1810. For 190 years the church was used as a barn, hovel, distillery and

a sty. St. Burchardi was rediscovered and is now the venue of this extraordinary project, that has aroused the fascination of many people around the world. In view of our fast moving age, this piece of music is a way of trying to slow down our hectic lives. The “discovery of slowness” and the planting of a “musical apple tree” can be understood as symbols of confidence in the future. The length of this performance symbolises not only, and that was Cage's intention, the perception of music or a piece of music. It also means the perception of time, supposed standstill and transitoriness. As a generational project, this piece of music resists fast reception, the simple solution which is preferred in our society.

The complexity of the reaction is probably responsible for the enormous media coverage which has been generated internationally by the project. From the Times and Figaro to The New York Times, from BBC to RAI and CNN, the performance in Halberstadt is a constant theme in the media. At the last change of tone in 2006, there were over 50 international correspondents and camera crews in attendance. Each year 10.000 visitors have enjoyed the “Halberstadt John Cage Happening”.

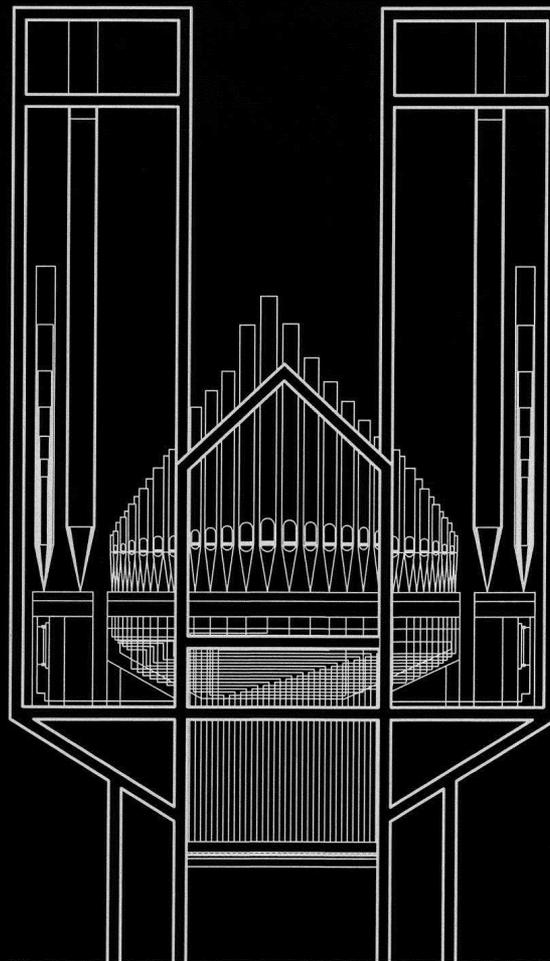
In the meantime the performance ranks as one of the most outstanding cultural events in Germany.

St. Burchardi can be visited Tuesday through Sunday
from 11:00 a.m. to 5:00 p.m. in the months of April to October and
from 12:00 a.m. to 4:00 p.m. in the months of November to March

www.john-cage.halberstadt.de

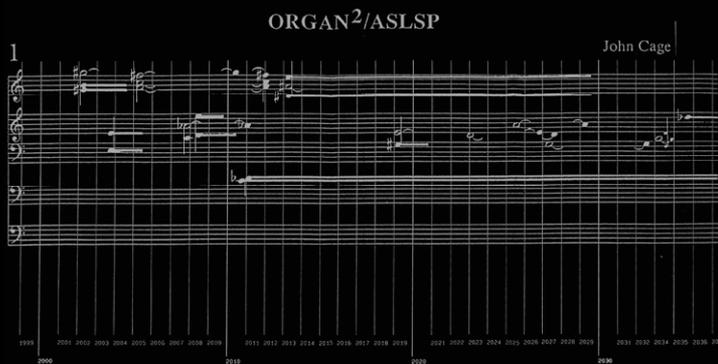
ORGAN²/ASLSP

AS SLOW AS POSSIBLE



**JOHN-CAGE-ORGEL-
KUNST-PROJEKT
HALBERSTADT**

Wie langsam ist „so langsam wie möglich“?



Die Tempovorschrift „as slow as possible“ von John Cages (1912-1992) Orgelstück ORGAN²/ASLSP, komponiert 1987, stellt diese Frage.

Die Cage-Orgel wird entworfen und gebaut von dem Kevelaerer Orgelbauer Romanus E Seifert & Sohn mit der Unterstützung der Firma Reinhard Hüfken - Orgelbau aus Halberstadt.

John Cage, 1912 in Los Angeles geboren und 1992 in New York gestorben, war Schüler von Henry Cowell und Arnold Schönberg. Es gibt nach Schönberg in der Geschichte der neuen Musik nur wenige Komponisten mit einer ähnlichen Bedeutung, nicht nur für die Entwicklung eines neuen Verständnisses in der Musik, sondern auch über den Rahmen des eigentlichen musikalischen Schaffens hinaus. John Cage war Philosoph, Maler und Literat. Hinter allen seinen Arbeiten spürt man das Bedürfnis „Bewusstsein zu schaffen“ für Musik, für Verhaltensweisen und für unser Vermögen zu denken. 1985 entstand ASLSP in einer Fassung für Klavier, 1987 bearbeitete John Cage das Stück auf Anregung des Organisten Gerd Zacher für Orgel. 1997, 10 Jahre danach, auf einem Orgelsymposium in Trossingen, wurde die Frage gestellt, wie ist „as slow as possible“ zu begreifen und wie ist das Stück aufzuführen. Organisten, Musikwissenschaftler, Orgelbauer, Theologen und Philosophen sprachen über die spieltechnischen, ästhetischen und philosophischen Aspekte, die dem Titel und dem Stück gerecht werden. Die Frage der Realisierung des Werkes führte zu dem Ergebnis, dass man „as slow as possible“ potentiell unendlich denken und spielen kann – zumindest so lange, wie die Lebensdauer einer Orgel ist und so lange, wie es Frieden und Kreativität in künftigen Generationen gibt. Aus dieser spieltechnischen und ästhetischen Frage entwickelte sich im Laufe der Zeit ein Projekt, das inzwischen weltweites Aufsehen erregt hat.

Warum in Halberstadt?

Im Jahr 1361 wurde in Halberstadt die erste Großorgel der Welt, eine Blockwerksorgel, gebaut. Diese Orgel stand im Dom und hatte zum ersten Mal eine (12-tönige) Klaviatur. Noch heute wird das Schema dieser Klaviatur auf unseren Tasteninstrumenten gebraucht. Die Wiege der modernen Musik stand damit in Halberstadt. Im Jahr 2000, 639 Jahre sind seit dem „fatalen Tag von Halberstadt“ (Harry Partch) vergangen, 639 Jahre soll das Stück von Cage „so langsam wie möglich“ aufgeführt werden. Ort ist die Burchardikirche, eine der ältesten Kirchen der Stadt. Um 1050 von Burchard von Nabburg gebaut, diente sie über 600 Jahre als Zisterzienserkloster. Im 30-jährigen Krieg wurde sie teilweise zerstört, 1711 wieder aufgebaut und 1810 von Jérôme säkularisiert. 190 Jahre lang war die Kirche, Scheune, Lagerschuppen, Schnapsbrennerei und Schweinestall. Von Johann-Peter Hinz wurde die romanische Kirche für dieses außergewöhnliche Vorhaben, das die Faszination vieler Menschen in der Welt weckt, neu entdeckt. Mit Unterstützung der Stadt Halberstadt und privater Hilfe wurde Burchardi gereinigt, durch ein neues Dach vor Regen geschützt, Fenster wurden eingesetzt und die Kirche in der Substanz soweit gesichert, dass ein Blasebalg nach dem Vorbild der ersten Faber-Orgel gebaut werden kann. Zur Zeit hören wir die ersten Töne aus einer kleinen Orgel, die mit der Aufführung wächst: „as slow as possible“. Angesichts unserer schnelllebigen Zeit ist dieses Vorhaben eine Form der versuchten Entschleunigung, der „Entdeckung der Langsamkeit“ und das Pflanzen eines „musikalischen Apfelbäumchens“, verstanden als Symbol des Vertrauens in die Zukunft.

Die Burchardikirche kann Dienstag bis Sonntag, April – Oktober von 11.00 – 17.00 Uhr und November – März von 12.00 – 16.00 Uhr, besichtigt werden.

John-Cage-Orgel-Stiftung Halberstadt
Tel.: 0 39 41 / 62 16 20
Am Kloster 1, 38820 Halberstadt

info@aslsp.org
www.john-cage.halberstadt.de

Bankverbindung:
John-Cage-Orgel-Stiftung Halberstadt
Harzsparkasse
BLZ: 810 520 00
Konto-Nr.: 332 007 421
IBAN: DE59810520000332007421
BIC: NOLA DE 21 HRZ